

ECHAUFFEMENT VOCAL 3

Posture

Voyage à Paris !

Toute la classe part à Paris. Du coup, nous sommes fiers ! *Faites se lever les élèves et se tenir fièrement devant leur table.*

Devant la tour Eiffel, nous nous tenons et nous regardons l'ascenseur qui monte lentement du rez-de-chaussée au troisième étage, là-haut, tout là-haut. *Faire suivre le mouvement de l'ascenseur avec la tête des élèves. A l'arrivée de l'ascenseur au troisième étage, leur corps doit être en extension verticale maximale, tête levée et regard vers le ciel.*

A l'opéra, nous avons la chance de chanter devant un public qui nous applaudit avec force ! Alors, lentement, nous le saluons. *Faire, faire aux élèves un salut digne, mains croisées derrière le dos, haut du corps droit et fier. Les faire se relever ensuite et prendre une posture fière et droite.*

Respiration

Le soir, à l'hôtel, notre soupe est trop chaude. Nous allons souffler dessus longtemps, le plus longtemps possible en une seule inspiration, pour la refroidir.

Renouveler plusieurs fois l'expérience en exigeant des élèves qu'ils se concentrent. La maître pourra notamment compter jusqu'à 5 puis jusqu'à 6, 7, 8, 9, 10 voire plus, pour les inciter à contrôler l'émission d'air le plus longtemps possible. Le fait de compter, pourra introduire un petit challenge et une vision de la progression éventuelle pour chaque élève (La dernière fois, j'ai tenu jusqu'à 7, aujourd'hui je vais essayer jusqu'à 8...) Une fois ce jeu effectué, proposez aux élèves de souffler le plus longtemps possible pour essayer de vider complètement l'air qu'ils ont en eux. Une fois cela effectué reprendre son souffle et constater que cette reprise d'air est automatique et passive.

Exploration vocale et jeux vocaux

La vie bruyante de la capitale.

Diviser votre classe en trois groupes : Pour le premier groupe il s'agira de reproduire un brouhaha de discussion permanente : Voix parlée, volume contrôlé (cela ne doit jamais être fort), le texte prononcé par les « chanteurs » doit être incompréhensible. Il y a donc une part d'invention importante ici... A eux de trouver à prononcer des suites de sons ou de mots ressemblant à du langage mais incompréhensible.

Le deuxième groupe produit des sirènes de toutes sortes, sirènes de polices, d'ambulances, de pompiers (Attention à ne pas trop abuser du PINPON des pompiers ! Il vaudrait mieux privilégier les sirènes type « SAMU » qui sont constituées de glissades de l'aigu vers le grave et inversement, c'est plus intéressant vocalement et ... artistiquement aussi !)

Quand au troisième groupe il aura la charge de reproduire des bruits de circulation : Les élèves penseront bien sûr au bruit d'un moteur à proximité (Broum, broum, etc.) mais on peut les inciter à imiter des bruits de moteurs passant devant l'auditeur (On a ici ce qu'on appelle un effet « doppler » qui provoque lui aussi une glissade du son de l'aigu vers le grave au moment où le véhicule s'éloigne de nous. Pensez notamment au bruit d'une moto qui s'approche et s'éloigne à vive allure.)

- 1) Commencez par donner la consigne de recherche à chaque groupe.
- 2) Laissez quelques minutes (pas plus de 5 !) aux élèves pour chercher.
- 3) Ecouter les productions de chaque groupe les unes après les autres.
- 4) Assembler les trois groupes en les dirigeant (vous pouvez faire partir un groupe après l'autre, n'en faire chanter qu'un, ou deux, provoquer des nuances, un arrêt net faisant place à du silence avant de recommencer, etc.)

Vocalises

Vocalise numéro C3-3, à télécharger sur le site du CPEM.

Objectifs : Travailler les résonateurs de la voix.

Le(s) mot(s) à retenir : inspiration passive