

ECHAUFFEMENT VOCAL 4

Posture

On pourra, à l'occasion, et ce pourrait être l'occasion cette semaine, chercher à avoir une belle position de chanteur en restant assis. Pour ce faire, il suffit de se dire que le haut du corps doit garder la position fière, tonique que nous avons lorsque nous sommes debout. On pourra donc demander aux élèves de trouver comment se placer sur leurs chaises pour être dans une bonne posture de chanteurs. Dans cette posture idéale, le dos légèrement cambré doit toujours pouvoir s'articuler avec le bassin pour permettre au diaphragme de jouer son rôle : Le dos de la chaise ne sert donc à rien. On est assis sur le devant de celle-ci avec les pieds au sol. Vous pouvez proposer un jeu qui consiste à passer rapidement d'une position anodine sur une chaise (comme si j'écrivais, comme si j'étais vautré devant la télé, comme si je m'ennuyais, etc.) à la position de chanteur.

Respiration

Souffle le vent : On joue à être le vent. On peut souffler fort en plaçant ses lèvres comme pour faire un « ou » mais sans faire vibrer ses cordes vocales. On peut souffler des « sssss » qui varient en intensité suivant que le vent souffle plus ou moins fort. On peut faire des « chhhh » plus ou moins long, ou bien encore siffler légèrement quand celui devient très menaçant. **MAIS ON DOIT TOUJOURS** produire un son qui dure longtemps. On peut faire des essais individuels dans une tempête d'improvisations collectives (qu'il faudra canaliser !) mais on pourra aussi aller vers quelque chose de plus construit avec crescendo, arrivée progressives de différents éléments, etc.

Exploration vocale et jeux vocaux

Aujourd'hui nous travaillerons la dynamique des clusters :

Demander aux élèves de produire un son librement sur une voyelle que vous imposez (au cours de l'exercice vous pouvez varier cette voyelle afin d'explorer d'autres timbres de voix : a, o, ou, é, è, in, etc.). Normalement, ils ont maintenant appris à partir et s'arrêter à votre signal.

Une fois cette note chantée, les élèves la tiennent dans la durée, sans en changer, même si leurs voisins en chante une autre. Plus ce sera varié et mieux ce sera !

Vous allez alors diriger un crescendo : c'est à dire leur demander de faire de plus en plus fort. Pour cela vous commencer avec les mains très rapprochées dans un plan médian, à peu près à hauteur de votre ventre. Ecarter ensuite progressivement les mains et les bras afin d'inciter les élèves, sans couper le son, à chanter plus fort. Votre attitude corporelle générale peut aussi être un bon relais de ce souhait.

On pourra ensuite proposer l'exercice inverse (commencer fort puis faire un decrescendo pour terminer doucement)

Ces exercices n'ont l'air de rien, mais ils sont extrêmement difficiles : Naturellement les élèves en même temps qu'ils feront plus fort risquent de « glisser » vers des sons plus aigus.

Vous devez à ce moment là leur faire remarquer qu'ils ne font pas que plus fort. Mais à ce stade du travail n'en faites pas une priorité, dissocier les deux viendra, mais il faudra du temps. Soyez content d'obtenir un plus fort, même s'il s'accompagne d'un plus aigu. Pour autant, on les rend conscient de cela en leur disant qu'ils ont ajouté à la consigne « plus fort », un mouvement vers l'aigu.

Le jeu pourra durer et permettre un réel échauffement vocal en variant les voyelles et en variant les vitesses d'évolution des nuances : On peut passer très lentement du très fort ou très piano ou au contraire très brutalement, etc.

Vocalises

Vocalise C3-V4, à télécharger sur le site du CPEM

Objectif : Chercher à enrichir les couleurs vocales en chantant des diphtongues.

Le(s) mot(s) à retenir : DYNAMIQUE