



## Que va-t-il falloir produire ?

- Un **fichier son** où on utilise **la voix et uniquement la voix des élèves** pour **présenter la classe**, les élèves, l'enseignant, etc...

## Les contraintes imposées :

- **Il est interdit de réaliser son fichier son avec un seul enregistrement.** L'utilisation d'un séquenceur audio (Audacity ou Reaper) est obligatoire pour réaliser un **MONTAGE AUDIO**.

## Que va-t-il falloir décider ? Quelles sont les questions à se poser...

- Qui va parler ? (une sélection d'élèves, tous les élèves, un représentant...)
- Va-t-on seulement parler ou aussi, peut-être chanter ? Peut-être aussi pourra-t-on trouver des manières plus artistiques de parler (trouver un rythme, une scansion naturelle à la parole, « rapper », « slamer », créer des trames sonores... ).
- Est-ce qu'on va faire une présentation « classique » en parlant tous les uns derrière les autres, ou est-ce qu'on va fabriquer une présentation plus artistique... ?
- Dans quel ordre les éléments de présentation se succèderont-ils ?
- Y-aura-t-il des éléments qu'on entendra « en même temps » (c'est-à-dire en polyphonie) à l'écoute. Dans ce cas, il faudra réaliser un montage audio avec plusieurs pistes.
- Quelle place fera-t-on au silence dans notre composition ?

N.B. : Pour tous ces points et afin de garder mémoire des décisions prises par la classe, la confection d'un musicogramme est un passage obligé.

## A quelle date doit-on avoir terminé cette première composition ?

- Pour le 2 décembre 2016.

## Quels sont les outils que nous allons utiliser en classe ?

- De quoi s'enregistrer (enregistreurs numériques du CPEM ou de CANOPE, Smartphone, micro branché sur l'ordinateur, etc.)
- Un ordinateur avec un séquenceur audio (Audacity ou Reaper).

## Quelles seront les grandes étapes pour la réalisation de cette composition ?

Du 3/10/2016 au 10/10/2016	Du 13/10/2016 au 19/10/2016	Du 3/11/2016 au 18/11/2016	Du 21/11/2016 au 25/11/2016	Du 28/11/2016 au 02/12/2016
<ol style="list-style-type: none"> <li>Présenter le projet à la classe.</li> <li>Décider de ce qu'on va enregistrer</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Enregistrer les sons.</li> <li>Effectuer un premier tri parmi ceux-ci.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Editer les sons, les nettoyer fabriquer des samples.</li> <li>Choisir les samples.</li> <li>Fabriquer le musicogramme.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Effectuer le montage.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Envoyer le montage aux correspondants.</li> </ol>
<b>1. FABRICATION DES SAMPLES</b>				
↘	<b>2. DEFINITION DE LA COMPOSITION</b>			
		↘	<b>3. MONTAGE AUDIO</b>	
		↘	<b>4. ECOUTE et VALIDATION</b>	
			↘	<b>5. ENVOI</b>

## Que vont apprendre les élèves au cours de ce projet ?

Domaines du socle commun de connaissance, de compétences et de culture :	<u>Domaine 1 :</u>	<u>Domaine 2 :</u>	<u>Domaine 3 :</u>	<u>Domaine 4 :</u>	<u>Domaine 5 :</u>
	<b>Les langages pour penser et communiquer</b>	<b>Les méthodes et outils pour apprendre</b>	<b>La formation de la personne et du citoyen</b>	<b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b>	<b>La représentation du monde et l'activité humaine</b>
	Argumenter Exprimer ses goûts, ses préférences. Découvrir des œuvres musicales électro-acoustiques.	Organiser son travail dans un projet. Réaliser un musicogramme.	Respecter les choix collectifs et les avis contraires au sien. S'investir dans un projet collectif.	Enregistrer un son. Utiliser un logiciel de traitement audio pour « nettoyer » un son. Faire un premier montage audio.	Donner une vision artistique de sa classe.

## Quels sont les enjeux techniques et pédagogiques pour l'enseignant ?

Prendre en main le logiciel avec ses élèves.

Veiller à bien ranger et ordonner les sons, à chaque étape. Ceci afin d'être sûr de pouvoir tout retrouver lorsqu'il faudra faire le montage.

Organiser sa pédagogie en fonction du projet de création.

## Y-a-t-il des œuvres de référence et/ou des écoutes que je peux faire découvrir à mes élèves autour de ce projet de composition ?

**12 essais d'insolitude**, de Jacques Rebotier, <https://www.youtube.com/watch?v=Ep1gKmlXmxA>

A mi-chemin entre le théâtre et la musique Jacques Rebotier (qui est son propre interprète dans la vidéo avec la chanteuse Elise Caron) propose une partition virtuose, drôle et courte sur la manière de dire un texte à deux de manière musicale et variée. Cela peut être montré aux élèves pour y puiser des idées, des façons de faire... On repérera notamment la façon dont le débit de parole varie, dont la voix passe de parlée à chantée ou encore dont par moment, un rythme scandé s'installe.

Dans le même esprit on pourra aussi regarder et écouter **Je préfère les fleurs**, du même compositeur :

<https://www.youtube.com/watch?v=JHw-weiryfw>

**Nox**, de Jacopo Baboni-Schilingi, <https://www.youtube.com/watch?v=M9HVea1OGOE>

A partir de 2min57 jusqu'à 4min15 : Repérer comment les deux voix se répondent, comment le texte est rendu inintelligible par la rapidité d'enchaînement entre les différents mots. Pour vos élèves se sera sans doute la première fois qu'ils écouteront une musique électro-acoustique.