

## Pédagogie à géométrie variable : directif ? ou pas ?

Ce titre quelque peu provocateur s'attache à la définition du cadre métrique d'écriture. Il faudra choisir et arrêter l'organisation de chaque couplet :

- En nombre de vers.
- En nombre de pieds par vers.

Ce choix est crucial mais compliqué à faire. Idéalement, il faudrait commencer à écrire pour « voir » comment on s'en tire avec ce qu'on a à dire dans le couplet, et l'usage poétique de la langue. C'est ensuite qu'on s'impose une règle stricte d'écriture. C'est évidemment la manière la plus adéquate de s'y prendre, mais elle est compliquée à mettre en œuvre pédagogiquement car elle suppose un aller-retour efficace entre productions des élèves et analyse par la classe afin d'arrêter rapidement des choix opérants.

On peut donc envisager d'être plus directif, de donner d'emblée un cadre strict à l'écriture. C'est là que chaque enseignant se positionnera selon ses capacités et sa propre énergie.



## FICHE 4 :

# ÉCRIRE LE TEXTE DE SA CHANSON

## Objectifs :

- Écrire une première proposition de texte de la chanson de sa classe.
- Définir un cadre métrique.
- Construire un texte poétique contenant rimes et allitérations.

## Matériels :

1. Le tableau de la classe.
2. Du papier affiche ou tout autre dispositif (T.N.I., etc...) permettant de garder une trace des recherches de la classe.
3. L'ensemble des outils fabriqués lors des séances précédentes (Répertoire lexical, « rimoir », répartition des contenus dans chaque couplet, etc.)

## Déroulement « résumé » :

1. **Ecrire un premier couplet.**
2. **Ecrire les autres couplets.**
3. **Ecrire le refrain de la chanson.**



## On ne s'interdit rien !

La limite du présent document pourrait être atteinte si vous jugiez qu'en dehors de ces propositions il n'existe pas d'autres façons de faire ou d'autres « cadres à l'écriture ».

Je vous propose ici une démarche, ce n'est qu'une proposition qui me permet de partager avec vous quelques éléments liés à la spécificité textuelle du genre « chanson ».

Cependant, il s'agit ni plus ni moins ici que d'un projet d'écriture à l'école, vous pouvez donc tout à fait le concevoir autrement !

De même, en ce qui concerne le choix d'un cadre métrique, je vous propose ici des cadres « formatés », mais bien d'autres cadres peuvent être proposés, ne bridons pas notre créativité !!!

# 1. ÉCRIRE UN PREMIER COUPLET

## a. Définir un cadre métrique à son couplet.

Étape essentielle dans la composition de chanson, ce choix, l'auteur de chanson, le fait, souvent, en cours d'écriture. Il couche d'abord sur le papier ses premiers vers avant de voir quelle structure s'en dégage. La situation particulière et pédagogique d'écriture en classe rend ce choix assez difficile. Voici donc différentes possibilités de la plus directive (la plus aisée pédagogiquement mais pas forcément la plus facile pour les élèves sur les épaules de qui elle fait peser un grand nombre de contraintes dès le début de la phase d'écriture) à la plus libre....

### 1. Être très directif et imposer le cadre métrique à la classe :

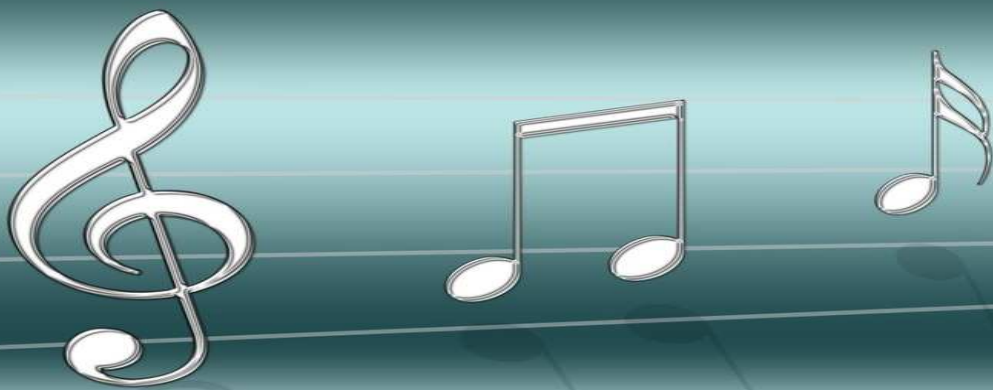
C'est le choix le plus aisé, pédagogiquement. Cependant, il faut être conscient qu'il fait peser, avant même l'écriture du moindre vers par les élèves, de lourdes contraintes sur les épaules de l'apprenti auteur (le thème, le lexique, le nombre de pieds, les rimes, le nombre de vers...) tout cela pourrait bien aboutir à une surcharge et ne pas permettre aux élèves en difficulté de s'en sortir.

Ce choix est tout à fait possible, cependant, mais, à mon avis, il va de pair avec un travail en groupe pour la phase d'écriture (étape numéro 2 de la présente fiche).

Voici quelques organisations métriques possibles :

Nombre de vers par couplet :	Nombre de pieds par vers :	Avantages	Inconvénients
4	6 6 6 6	Les propositions sont courtes et grammaticalement simples. Elles sont donc aisément utilisables pour des élèves de cycle 2.	Risque de rester dans un langage « simple » à la grammaire basique et assez peu poétique. Difficultés à articuler une phrase plus longue dans ce cadre, car il faudra que les deux groupes de 6 syllabes riment entre eux. L'ensemble des 4 vers représente un texte assez court qui ne permet pas d'énoncer beaucoup d'informations. Si on garde cette organisation par vers de 6 pieds, alors il sera préférable de réaliser des couplets de 6 voire 8 vers, pour avoir « la place » de dire ce qu'on a à dire.
4	10 10 10 10	Moins de rimes à trouver. C'est un rythme qui correspond assez bien au rythme naturel de la parole en français.	Pour « coller » à ce rythme, les propositions devront souvent être enrichies d'adjectifs, d'adverbes, etc. Ceci représente, certes, une difficulté mais ouvre d'autres perspectives pédagogiques...
4	12 12 12 12	Un rythme poétique par excellence ! L'Alexandrin est tout proche, cette organisation provoque de manière quasi automatique une musicalité de la langue. Avec les plus grands (CM) on pourrait insérer de nouvelles contraintes une fois les premiers jets produits : rimes à l'hémistiche, structure en palindromes, etc...	Comme pour la structure en décasyllabes, les vers sont souvent riches d'adjectifs, de propositions relatives, de comparaisons... tout cela nous amène vers une complexité de la langue qui s'accroît et qui, probablement est difficile à envisager au cycle 2.

Ce ne sont que trois exemples, tout est possible à partir de là (augmenter le nombre de vers par couplet, avoir des couplets avec des vers de taille différentes – 6,6,7,6 par exemple, etc.). Ces exemples permettent de prendre conscience que plus les vers sont courts, plus ils sont sensés être faciles à écrire (C'est donc peut être une organisation à retenir pour les classe de cycle 2), mais plus ils conduisent à l'augmentation du nombre



de rimes et plus il faudra probablement augmenter le nombre de vers par couplet pour permettre de « caser » tout ce qu'on a à dire.

Afin de vous aider à choisir une organisation métrique possible, je vous conseille de vous essayer à produire un ou deux premiers couplets possibles avec les outils d'aide conçus en classe. Ainsi vous verrez quelles organisations semblent les plus naturelles en fonction des éléments déjà choisis par la classe.

## 2. Définir le cadre métrique avec les élèves :

Si on fait ce choix, cela veut dire que l'imposition d'un cadre métrique viendra APRÈS l'écriture du premier couplet. On va laisser les élèves produire une première proposition de couplet, en prenant soin de préciser dans la consigne qu'il serait bon que les vers aient, à peu près tous le même nombre de pieds et on analysera ensuite ces productions pour retenir le cadre qui s'imposera ensuite aux autres couplets. Notez bien que cette phase d'analyse a posteriori pourra conduire à un « toilettage » du premier couplet produit.

En effet, imaginons que le premier couplet produit n'ait aucun vers de la même taille, il sera difficile d'y faire tenir une musique cohérente à la manière d'une chanson de variété (souvent dans une chanson de variété, la même phrase musicale est répétée deux fois). Il faudra alors toiletter le texte produit pour que, au moins deux vers du couplet (pas forcément consécutifs) aient le même nombre de vers.

## b. Écrire le premier couplet.

**Si le travail individuel est bien entendu possible, il me semble, dans la mesure du possible, que le travail en groupe de 2 ou 3 élèves est ici préférable. Il conduit à l'émulation et au plaisir singulier du bouillonnement des idées dans l'échange créatif.**

Si on a choisi d'imposer le cadre métrique aux élèves, on les met au travail avec une consigne du type : « *En vous servant des outils fabriqués ensemble et en respectant le nombre de vers par couplet et le nombre de pieds par vers, vous essayer d'inventer le premier couplet de notre chanson.* »

Si on a choisi de laisser libre le cadre métrique, la consigne sera plutôt : « *En vous servant des outils fabriqués ensemble, vous essayer d'inventer le premier couplet de notre chanson.*

*Attention, rappelez vous qu'une chanson c'est un peu comme une poésie, les vers doivent, à peu près avoir tous la même taille et rimer entre eux ! »*

Ce qui suit est un travail d'expression écrite classique :

Après un premier jet, l'enseignant propose une correction qui ne s'attache pas à l'orthographe mais au fonctionnement du texte : place des rimes, métrique, sens des phrases et du texte, choix du lexique...

## SUR MON SITE



Vous retrouverez

l'ensemble de ces documents sur mon site perso :

[Vincent.michelat.perso.sfr.fr](http://Vincent.michelat.perso.sfr.fr)

De même vous pouvez y télécharger tous les fichiers mp3 afférents au projet sur le « site caché ». Pour ce faire :

- Si vous cliquez directement sur le fichier celui s'ouvre et est lu en ligne, dans votre navigateur web.
- Si vous souhaitez le télécharger, effectuer un clic droit sur le lien et choisissez dans le menu contextuel qui va s'ouvrir « enregistrer la cible du lien sous ». Vous n'avez plus alors qu'à indiquer où vous souhaitez enregistrer le fichier mp3 !



Les élèves écrivent un deuxième jet qui améliore leur texte en fonction des remarques de l'enseignant.

La deuxième correction magistrale s'attaque, cette fois-ci, à l'orthographe et en propose une correction qui pourrait, (c'est, je pense, souhaitable) utiliser un code de correction et faire appel à la correction individuelle de chaque élève. Chacun devant produire une version finale « propre » du point de vue orthographique.

S'il semble pertinent, pour toutes les raisons évoquées plus haut, que le travail de rédaction se fasse collectivement, il me semble, en revanche, que la production de cette version « finalisée » du couplet doive se faire individuellement. En effet, nous poursuivons ici des objectifs liés à la norme et à l'orthographe pour lesquels il est pertinent que chaque élève soit « producteur ».

### c. Confronter les productions, aboutir à une version collective du premier couplet.

Une fois les productions de ces premiers couplets abouties, viendra le moment de la confrontation.

Il semble évident que cette séance sera une séance collective, mais qui gagnera à être « objectivée ». Je vous propose la démarche suivante :

Je vous propose de réaliser un document sur lequel se trouvent l'ensemble des couplets produits par les groupes de votre classe, anonymés et désignés chacun par une lettre de l'alphabet.

On peut ensuite proposer aux élèves de se mettre par groupes (ces groupes ne sont pas nécessairement les mêmes que dans la phase de production, en tout cas, il me semble intéressant qu'il soit d'un effectif plus important – 3 à 4 élèves – afin de susciter un débat). Ces groupes auront la charge de lire l'ensemble des productions, d'en faire une analyse rapide à l'aide de **l'annexe 1 photocopiée sur une feuille A3**, pour finalement aboutir à une critique de chaque couplet. On pourra demander à chaque groupe, à la fin de ce travail, de choisir 2 couplets qui lui plaisent particulièrement.

Une fois ce travail d'analyse et de débat effectué, un temps de mise en commun est animé par l'enseignant. On peut par exemple, RAPIDEMENT, passer en revue les couplets pour faire apparaître les traits saillants des commentaires de la classe. C'est aussi le moment où l'enseignant exprime ces propres commentaires et conseils. Ensuite, on vote pour les deux couplets qu'on a préférés.

Le couplet qui obtiendra le plus de voix sera celui que la classe gardera.

### d. Toiletter le couplet choisi.

Ce couplet choisi aura peut-être encore besoin d'un toilettage :

- ➔ Quelques petites modifications peuvent y être apportées pour aboutir à une métrique plus rigoureuse.
- ➔ Une formule sympathique pourrait être apparue, soit dans la phase de rédaction, soit dans la phase de débat qui a suivi. Dans ce cas, elle est finalisée avec la classe et instituée comme une possible formule réitérée de la chanson.
- ➔ Le lexique peut être quelque peu enrichi...

Annexes et documents associés à cette fiche :

- ➔ **Annexe 1** : Document d'aide à l'analyse des productions écrites

## 2. Ecrire les autres couplets de la chanson :

Une fois votre premier couplet écrit, choisi et toiletté, il s'impose à toute la classe. Il y aura ici pour vos élèves un « petit deuil » individuel à faire : ils auront sans doute cherché et trouvé de belles choses qui ne seront finalement pas retenues. Rendez donc vraiment visible ce choix de classe et l'impérieuse nécessité de ne plus en sortir : Une affiche de ce couplet pourrait par exemple trouver sa place dans un endroit visible de tous.

Normalement, à ce stade vous aurez donc construit tous les outils nécessaires pour l'écriture des autres couplets de la chanson :

→ **L'annexe 3 de la fiche 3** vous donne le nombre de couplets et le contenu de chaque couplet. (On pourra d'ailleurs prendre un moment, après avoir terminé l'écriture du premier couplet pour revenir sur cette fiche et éventuellement l'amender en fonction de l'avancé de la réflexion collective.)

→ **La structure du couplet** (nombre de vers, nombre de pieds par vers, placement des rimes) **est désormais imposée par le premier couplet**, il faudra s'y tenir IMPÉRATIVEMENT.

→ **L'Annexe 1 et l'annexe 2 de la fiche 3** serviront de « réservoir » lexical et de rimoir.

Il ne vous reste plus donc qu'à lancer un nouveau projet d'écriture (individuel ou en groupe) pour écrire les derniers couplets de la chanson. On pourrait imaginer, afin de rendre le travail moins « lourd » pour chaque élève, qu'on affecte en parallèle un couplet à un groupe d'élèves : Le groupe 1 écrit le couplet 2, le groupe 2 écrit le couplet 3, etc... Mais là encore rien n'est obligatoire.

A l'issu de ce nouveau projet d'écriture vous devriez avoir tous les couplets de votre chanson. Il ne vous restera donc, éventuellement, qu'à écrire un refrain. Notez bien qu'il n'est pas obligatoire que vous ayez à écrire un refrain : Vous avez pu opter précédemment pour une organisation SANS REFRAIN, mais avec une FORMULE RÉCURENTE.

## 3. Ecrire le refrain de la chanson :

Il me semble intéressant, pédagogiquement, d'attendre la fin du projet d'écriture pour se pencher sur la rédaction du refrain. En effet, le refrain c'est :

→ Une strophe qui synthétise l'idée générale de la chanson et ouvre sur de nouvelles perspectives (notamment poétiques).

→ Une strophe qui peut être d'une structure différente de celle des couplets.

Pour ces deux raisons il est urgent d'attendre, avec des enfants, d'avoir écrit les couplets avant de se pencher sur le refrain.

**Il me semble même qu'on pourrait commencer ce travail de rédaction de manière collective :**

- On relit le texte des différents couplets et on se « raconte » une nouvelle fois notre chanson.

- L'enseignant demande aux élèves s'ils sauraient exprimer en une phrase l'idée générale de la chanson. Au cours de la discussion qui suit, il note au tableau quelques propositions, voire seulement quelques mots clés.

- Consigne d'écriture : « *Individuellement, vous allez sur votre cahier de brouillon, essayé d'écrire un ou deux vers qui pourraient « résumer » notre chanson, décrire la grande idée de celle-ci.* »

- On laisse les enfants écrire une proposition sur leur cahier du jour.

- « *Maintenant, par groupe de quatre vous allez lire vos propositions et en choisir une ou deux qui vous paraissent la ou les plus intéressantes.* » Laissez cinq minutes pour ce débat.

- Mise en commun : Lire les propositions de chaque groupe, organiser le débat pour choisir POUR TOUTE LA CLASSE, une ou deux phrases intéressantes.

- Au besoin, on pourra les « toletter » un peu au cours de cette phase de copie.

- On pourra par exemple avoir obtenu ce type de propositions :

## *Dans le grenier de l'école, les vieux bouquins dorment*

Qu'on pourra rendre un tout petit peu plus « poétique » par la simple inversion du sujet et du verbe :

## *Dans le grenier de l'école, dorment les vieux bouquins*

(l'inversion permet de terminer le vers par le phonème « -in » plus intéressant du point de vue de la rime que « -orment »)

Il pourrait encore évoluer en :

## *Dans le grenier de l'école, somnolent les vieux bouquins*

- Annoncez alors aux élèves que ce premier vers, pourrait être le premier vers du refrain de la chanson. Expliquez leur que, dans le refrain, on voudrait à la fois « résumer » l'idée de la chanson (c'est ce qu'on a fait avec cette première proposition) et aussi amener une idée nouvelle dont on n'a pas encore parlée dans la chanson.

- « Y-a-t-il encore une idée générale de notre chanson dont on aimerait parler ? »

- « Quelles idées nouvelles pourrait-on traiter dans ce refrain ? »

- Notez les idées au tableau.

- Notez alors LA structure d'écriture que vous imposez pour l'écriture de ce refrain. Là encore différents cas sont possibles, en fonction du degré de liberté que vous souhaitez laisser aux élèves :

→ Une solution très directive :

Vers	Nombre de pieds	Rime en
<i>Dans le grenier de l'école, sommelent les vieux bouquins,</i>	13	« in »
VERS 2		« in » (ou autre chose ...)
<i>Dans le grenier de l'école, sommelent les vieux bouquins,</i>	13	« in »
VERS 3	10	« in » (ou autre chose...)

Etc...

→ A l'inverse, une proposition peu directive :

*Dans le grenier de l'école, somnolent les vieux bouquins (13 pieds, rime en « in »)*

*Vers 2 taille libre et rime libre*

*Vers 3 : peut être la reprise du vers 1, mais pas obligatoirement, rime obligatoire en « in » ou avec le vers 2.*

*Vers 4 : Taille libre (ici dans le refrain, c'est possible) ou taille identique au vers 2, rime obligatoire avec le vers 1 ou avec le vers 2.*

Quoiqu'il en soit, une fois que vous aurez donné aux élèves ce dernier outil, il ne vous reste plus qu'à lancer une dernière série de séances d'écriture (premier jet, correction, code orthographique, jet final) afin d'obtenir un refrain digne de ce nom !!!

Voilà, le tour de la démarche d'écriture est fait...

N'oubliez pas... Ce n'est qu'une proposition, **vous pouvez faire autrement**, sans aucun problème. En revanche, je vous rappelle que **vous devez impérativement** tenir le calendrier et donc **me livrer le texte de votre chanson au plus tard en tout début de semaine 51**, c'est à dire la dernière semaine avant les vacances de Noël. En effet, les élèves de la classe d'écriture du CRD doivent pouvoir avoir leur « sujet » pour cogiter dessus pendant les vacances...

Bon travail à tous, n'hésitez pas à m'appeler en cas de besoin,

Sincères salutations,

Vincent Michelat

## Annexe 1 : analyse et critique des couplets produits.

couplet	Nombre de vers :	Nombre de pieds par vers :	Je recopie les rimes de ce couplet :	Quelles sont les bonnes idées de ce couplet ?	Qu'est-ce que j'en pense ?
<b>A</b>					
<b>B</b>					
<b>C</b>					
<b>D</b>					
<b>E</b>					
<b>F</b>					
<b>G</b>					
<b>H</b>					
<b>I</b>					
<b>J</b>					
<b>K</b>					
<b>L</b>					
<b>M</b>					
<b>N</b>					

→ Entoure dans ton tableau, les deux couplets que ton groupe préfère.