

Quelques éléments qui peuvent constituer des objectifs pour une séance d'écoute en cycle 2 et 3 :

(Au cours d'une année scolaire, on doit avoir poursuivi des objectifs dans chacune des quatre colonnes du tableau) :

L'organisation des sons dans l'espace (simultanéité)	L'organisation des sons dans le temps (continuité) : structure, plan, etc.	La question culturelle du style, des rapprochements stylistiques (œuvres en réseaux, Histoire des Arts...)	Le son en lui-même
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paysages sonores ➤ Plans sonores ➤ Polyphonie ou monodie... ➤ Rôle des différents instruments dans un extrait (accompagnement, soliste, rythmique, couleur, etc.) ➤ <i>Accords, harmonie ou contrepoint ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer une mélodie, un thème, le reconnaître, le chanter, le caractériser et le décrire. ➤ Repérer une structure simple (couplet-refrain ; ABA ; canon, thème et variation, thème et improvisation dans le jazz, etc.) ➤ Marquer la pulsation ➤ <i>Identifier une cellule rythmique caractéristique, un ostinato : le reproduire.</i> ➤ Repérer les changements de tempo, de mouvement ➤ Place du silence 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concerto, solistes, orchestres, etc. ➤ mélodies accompagnées ou œuvres orchestrales et vocales, ➤ Les grandes structures de l'Histoire de la musique : Le canon, la fugue, la sonate, le concerto, la symphonie, le rondeau (refrain-couplet) ... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les quatre paramètres d'un son (hauteur, intensité, timbre, durée) ➤ Comment est il produit (modes de jeu, instruments, traitements du son, etc...)