

Chanson

Nicolas LEBUNETEL

♩ = 72

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor, common time, and begins with a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2) and a treble line of chords. The word "Comme" is written below the vocal line.

Musical score for the second system, starting at measure 4. The vocal line features triplet markings over the first two measures of each of the four measures. The lyrics are: "tous les en-fants de mon âge Je fais des rêves, é-tranges voy - ages Dans". The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. The dynamic is mezzo-piano (*mp*).

Musical score for the third system, starting at measure 6. The vocal line has triplet markings over the first two measures of the first two measures. The lyrics are: "ce monde à feu et à sang J'rève de pou-voir ai der les gens." The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. The dynamic is forte (*f*).

mf
Couplet 1

9

Elles n'ont pas le droit de con-duire Ces hommes, elles ai me-raient les fuire

11

Même si elles vou-laient faire tout ça Mal-heur-euse-ment elles ne peuvent pas.

mf
Couplet 2

13

Non, non, non, c'est mon ter-ri-toire C'n'est pas é-crit dans votre his-toire

15

Mais nous, on gar-de bien es-poir Nous, on se bat - tra pour l'a-voir.

17 *mf*
Couplet 3

Deux meil-leures enne-mies se cha-maillent L'une d'elløe moque des Tu-ni-siens

19

"Leurs ha - bits ne res-semblent à rien! Toi t'as l'air d'un é-pou-van-tail!"

21 *ff*
Pont

Stop, stop, hal - te là, Va fal-loir, va fal-loir, ar-rèt-er tout ça

23

Non, non, non, ou-bli-ez tout ça Vous a-vez b'soin d'quel qu'un comme moi.

25 Refrain

Dia-lo-guez, dis-cut-ez, par-lez, ba-var-dez, dé-bat-tez, é-cou-tez, né-go-ciez, or-ga-ni-sez

f

27

C'est la paix que je viens vous ap-por-ter

mf

29 Couplet 4

Tiens je vais al ler au Bré-sil A mort les rouges! A mort les verts!

mf

31

Mais pour quoi donc se bat-tent-ils? "Ban-des d'i-diots" crient les sup-por-ters.

33 *mf*
Couplet 5

Il é-tait une guerre meur-tri-ère Les juifs veulent ar-rê-ter Hi-tler

35

Je rêve de chan-ger le pas-sé Pour que le monde res-te sou-dé.

37 *mf*
Couplet 6

Et tiens, en-core une autre his-toire Un blanc s'a-char ne contre un noir

39

Tou-jours des pro-blèmes de ra-cisme Il est bien temps qu'on en fi-nisse.

41 *mf*
Couplet 7

La terre craque! crk les gens s'af-frontent Y'a plus d'eau plus de pro-vi-sions

43

C'est bien là que naissent les ten-sions Au tour des choses qui vrai-ment comptent.

45 *ff*
Pont

Stop, stop, hal - te là, Va fal-loir, va fal-loir, ar-rêt - er tout ça

47

Non, non, non, ou-bli-ez tout ça Vous a-vez b'soin d'quel qu'un comme moi.

49 *fff*
Refrain

Musical score for measures 49-50. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dia-lo-guez, dis-cut-ez, par-lez, ba-var-dez, dé-bat-tez, é-cou-tez, né-go-ciez, or-ga-ni-sez,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line.

51
C'est la paix que j'viens vous ap-por-ter.

Musical score for measures 51-52. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "C'est la paix que j'viens vous ap-por-ter." The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

54

Musical score for measures 54-56. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

57

Musical score for measures 57-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano part concludes with a final chord and dynamic markings: *pppp* in the right hand and *pppp* in the left hand.