

A quoi rêves-tu?

Musique: Angéline MOLLE

Parole: Ecole de Banvillars

COUPLETS

♩=110

Soprano

Piano

mp

F B \flat

1. A quoi rêves-tu pe-tit
2. A quoi rêves-tu pe-tite
3. A quoi rêves-tu pe-tit
4. A quoi rêves-tu pe-tite
5. A quoi rêves-tu Ma-rie Sha-

6

F B \flat C F B \flat F B \flat C

Louis
Anne,
Jean
fille
lom

La nuit é-veil-lé dans ton lit?
Dans ton gre-nier à Am-ster-dam? Je
Rou-lant dans ton ca-mion al-lemand? J'aime-
Sur c'ba-teau fuy-ant ton pa-ys? Je
Chez toi, é-cri-vant ce po-ème Trou-
J'es-

9

Dm Gm Am B \flat C

pense à mon père et mon grand frère Par-
rais pou-voir rire, chan-ter, cri-er Sor-
pense à ma femme, mes pa-rents, mes en-fants J'es-
ve. A rais-j'en-fin la joie de vivre, Cou-
père que tou-tes les fem-m'et tous les hommes En-

mf

A quoi rêves-tu?

Gm Dm Am B \flat C

11

tis de - puis trop long - temps à la guerre J'at -
tir, cou - rir, jou - er, sau - vre - ter, dan - ser
pè - re qu'ils pour - ront vi - vre - li - bre - ment - Dans
rir dans l'her - be sans ris - rê - quer ma - vie Qu'ils
tend - ront en - fin tous ces rê - ves ma - giques

Dm Gm Am B \flat C

13

tends a - vec im - pa - tience leur re - tour Re -
Voir mes a - mis, l'é - co le, la li - ber - té La
un mon - de dé - li - vré de l'oc - cu - pant Tour -
Dor - mir tran - quil - le - ment dans un vrai lit
jet - tent leurs ar - mes, ce se - rait fé - é - rique Que

Dm Gm C

15

trou - ver la vie d'a - vant les beaux jours ____
bel - le vie et les dou ces soi - rées d'é - té ____
ner la page et vi - vre joy - eu se - ment ____
Vi - vr'en - fin ma vie d'en fant sans sou - ci ____
la paix rê - gne ce se - rait ma - gni - fique! ____

REFRAIN

F

B \flat

Gm7

17

Et si on ra - yait — le mot guerre — du di - ction - naire

17

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the refrain. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a half note G3 and a half note B2.

C7sus4

C7

20

Il n'y au - rait plus — de mil - li - taires

20

Detailed description: This system contains measures 3 and 4 of the refrain. The vocal line has a quarter rest in measure 3, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

B \flat

C7sus4

C

23

en en - fer — Plus de co - lère
De sang par - terre

23

Detailed description: This system contains measures 5 and 6 of the refrain. The vocal line has a quarter rest in measure 5, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

A quoi rêves-tu?

Dm B \flat C Dm Dm

26

de ci-me - tières de mi - sère d'ar - mes nu-clé - aires de frères en ga - lère Plus de to-nerre

B \flat C7 F

30

sur no - tre terre mais d'la lu - mière

rit.

34

mp